

Life Is On

**Schneider**  
Electric

Näyttelytilan katto on täysin poikkeuksellinen. Näytteenottoilmaisimien imupisteet ovat aivan kattorakenteen alapinnassa, mutta huomaamattomia.



Amos Rexissä turvallisuus piiloutuu katseilta, mutta on kaiken keskiössä

[se.com/fi](https://se.com/fi)

Korkeuksissa kaareutuva, täysin poikkeuksellinen kattorakenne, tuhansia kävijöitä päivässä, arkkitehtuuria 1930-luvulta ja 2010-luvulta, korvaamattoman arvokkaita taideteoksia, sprinklerijärjestelmä ilman vettä, keskiössä kävijöiden ja työntekijöiden käyttömukavuus. Amos Rexissä turvallisuus koostuu monesta tekijästä.

– Amos Rex on meille kohteena erittäin mielenkiintoinen, sillä se sisältää paljon uniikkeja ratkaisuja. Tila koostuu täysin uudesta näyttelyosasta ja suojellusta Lasipalatsista. Arkkitehtuuriltaan upeisiin tiloihin tekniikka tuli asentaa niin, että esimerkiksi kaikki ilmaisimet maalattiin arkkitehdin määrittelemien värien mukaan, kertovat Amos Rexin turvallisuusjärjestelmästä vastaavan Turvakolmion projektijohtaja Mika Nieminen ja projektipäällikkö **Aino Suosalo**.

Kohteen paloilmoin- ja kulunvalvontajärjestelmä sekä niihin liittyvät tuotteet ovat Schneider Electricin valikoimasta.

Museossa turvallisuus menee kaiken edelle.

– Paloturvallisuus ja kulunvalvonta ovat ensiarvoisen tärkeitä nykyaikaisessa museossa. Molempien seikkojen täytyy olla moitteettomassa kunnossa sekä teos- että henkilöturvallisuuden kannalta, korostaa Amos Rexin museojohtaja **Kai Kartio**.

#### Turvallisuus katseilta piilossa

Museon Lasipalatsin aukion alle rakennetut uudet näyttelytilat edustavat täysin uniikkia arkkitehtuuria. Kattorakenne on itsessään taideteos, joka aiheutti haasteita erilaisten ilmaisimien kiinnittämiseksi.

– Vastaavaa kattorakennetta ei ole meille aiemmin tullut vastaan. Olemmekin tehneet koko projektin ajan yhteistyötä arkkitehtien kanssa ja pyrkineet löytämään erilaisille ilmaisimille paikkoja, joissa ne toimivat kuten pitää, mutta eivät ole liian huomiota herättäviä. Tarkoituksena on, että ne ikään kuin visualisesti up-

poavat näyttelytilaan, kattorakenteeseen ja seinärakenteisiin, sanoo Aino Suosalo.

Turvakolmio otti käyttöön Schneider Electricin langattomat paloilmalaisimet ensimmäistä kertaa Amos Rexin Lasipalatsissa.

– Olemme halunneet kunnioittaa arkkitehtuuria, ja esimerkiksi Bio Rexin punakattoisessa aulatilassa se onnistui parhaiten sävyttämällä langattomat paloilmalaisimet katon väriin sopivaksi. Langattomat ilmaisimet olivat toimivin valinta, sillä suojeltuun tilaan ei voinut tehdä erillisiä kaapelointeja, sanoo **Mika Nieminen**.

#### Sijainti ihmisvirtojen keskellä

Amos Rex muodostaa valtavan kokonaisuuden, jossa on erilaisia tiloja, kulkuväyliä, ovia ja ikkunoita.

– Tällainen tila on omaa luokkaansa erilaisten ilmaisimien määrässä. Tiloihin on rakennettu kolme Schneiderin Esmi-paloilmoinikeskusta, joissa on yhteensä jopa 900 paloilmoinipistettä kiinni. Lisäksi kulunvalvonnassa on 300 ilmoitinpistettä ja noin 100 kameraa. Museotiloihin on lisäksi tehty neljä näyttötoilmaisinta, jotka tarkkailevat museon ilmaa jatkuvasti. Nämä kaikki pisteet ja niistä syntyvä data



Bio Rexin penkeille istuivat Amos Rexin turvallisuudesta vastaavat Kenneth Seger, Aino Suosalo, Mika Nieminen ja Sami Kuusemaa.

yhdistyvät yhdessä, helppokäyttöisessä järjestelmässä, Mika Nieminen luettelee.

Museo sijaitsee paikassa, jossa liikkuu valtava määrä ihmisiä päivittäin.

– Siksi esimerkiksi poliisi pyytää meiltä välillä ulkoalueiden osalta kamerakuva. Toimiva valvonta liittyy myös vastuukysymyksiin: pystymme näkemään esimerkiksi museotiloissa syyn, jos jotain on mennyt rikki, sanoo talon teknisestä isännöinnistä vastaava **Kenneth Seger**, Oy Estlander & Co Ab:lta.

– Tärkeintä meille päivittäin museossa ja Lasipalatsissa työskenteleville on, että kaikki turvallisuudesta vastaavat osaavat käyttää järjestelmää ja siihen on helppo perehdyttää. Uusi järjestelmä on erittäin helppokäyttöinen ja kertoo selkeästi, mistä hälytys on aiheutunut. Erityisen tärkeää on voida hallinnoida sekä paloturvallisuuden että kulunvalvonnan laitteita samasta järjestelmästä, korostaa Securitaksen palveluesimies **Sami Kuusemaa**.

### Sprinklerijärjestelmä ilman vettä

Museossa turvallisuusratkaisuja on pyrittävä tekemään myös niin, että teoksille aiheutuva haitta jäisi kaikissa tilanteissa pieneksi.

– Esimerkiksi sprinklerijärjestelmässä ei ole jatkuvasti vettä, vaan paloilmoittimen ilmaisimen reagointi täyttää putket, ja vettä tulee vasta, kun sprinklerin suuttimessa oleva ampulli kuumenee ja hajoaa. Tällä varjellaan turhien hälytysten aiheuttamaa vahinkoa museon esineille. Samasta syystä jauhesammuttimet on korvattu hiilidioksidi- ja nestekalvosammuttimilla, sillä jauheen ominaisuutena on se, että se sotkee myös sammutettavan kohteen ympäristön, Aino Suosalo ja Sami Kuusemaa kertovat.

Amos Rexin uudet näyttelytilat on suunniteltu muuntojoustavasti: ne muokataan joka kerta uuden näyttelyn mukaan.

– Olemme aina mukana uuden näyttelyn suunnittelussa: palo- ja rikosilmoituspisteitä ja kameroita voidaan säätää ja siirtää tarpeen mukaan. Seiniä uudelleen rakennettaessa huomioidaan myös ulosohjauksen opastukset, **Mika Nieminen** kertoo.

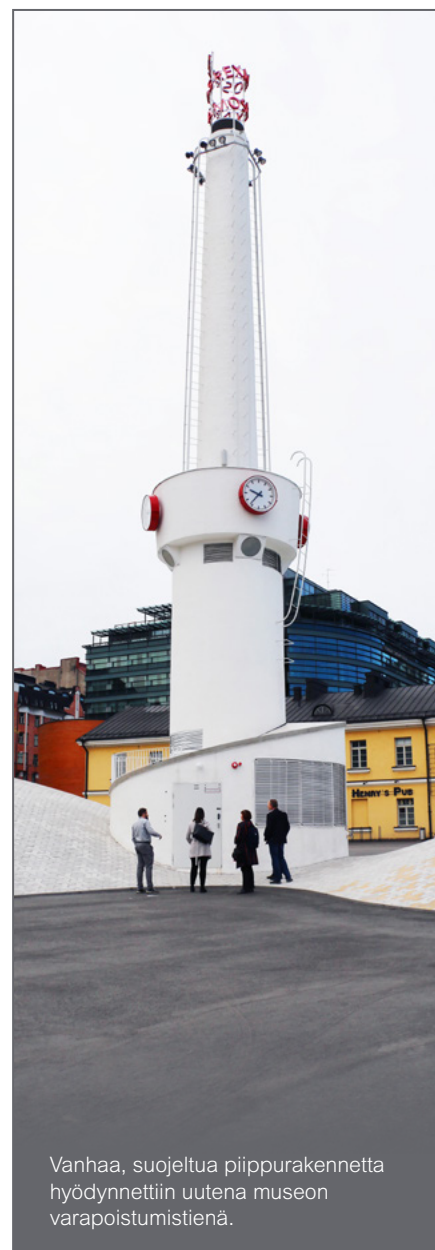
### Tärkeintä Amos Rexin turvallisuudessa Kenneth Segerin ja Sami Kuusemaan mukaan on:

- ihmisten turvallisuus menee kaiken edelle
- järjestelmä on luotettava ja toimintavarma kaikissa tilanteissa
- valvontapisteitä voidaan säätää aina uuden näyttelyn edellyttämällä tavalla
- turvallisuuteen liittyvät ratkaisut on valittu mahdollisimman hyvin käyttötarkoitukseen sopiviksi, ja turhia hälytyksiä ei aiheudu
- toimintavarmuus saadaan aikaiseksi jatkuvalla testauksella ja järjestelmän säännöllisellä huollolla

### Amos Rex

- Helsingin ydinkeskustassa elokuussa 2018 avattu arkkitehtuurisesti täysin ainutlaatuinen museo
- koostuu uusista, maan alle rakennetuista näyttelytiloista, vuonna 1936 rakennetusta Lasipalatsista, elokuvateatteri Bio Rexistä ja tapahtuma-aukiosta Lasipalatsin sisäpihalla
- näyttelytilat ovat joustavat ja helposti muunneltavissa, museotilan on suunnitellut JKMM Arkkitehdit Oy
- Amos Rex on yksityinen taidemuseo, jonka toiminnasta vastaa Amos Andersonin perustama yleishyödyllinen yhdistys Föreningen Konstsfundet

Turvakolmio toteutti hankkeen kulunvalvonnan ja paloturvallisuuden Schneider Electricin järjestelmillä ja laitteilla.



Vanhaa, suojeltua piippurakennetta hyödynnettiin uutena museon varapoistumistienä.

### Lisätietoja Schneider Electricin tuotteista

- Paloturvallisuus ja kulunvalvonta: <https://www.se.com/fi/fi/work/solutions/system/s1/security.jsp>
- Paloturvallisuuden artikkeleita: <https://www.se.com/fi/fi/work/campaign/esmi-sense/fire-security-articles.jsp>

### Schneider Electric Finland Oy

Sokerilinnantie 11 C  
02600 Espoo  
[www.se.com/fi](http://www.se.com/fi)